

CURSO

CATALOGACIÓN INTENSIVO PARA MUSEOS

DESCRIPCIÓN

La catalogación es el proceso por el que se transfieren, siguiendo un sistema acordado oficialmente, los datos técnicos de una pieza a un soporte documental para controlar de forma eficiente los fondos museográficos conservados en los museos. Su fin es facilitar la identificación física de las piezas y su producto final, el catálogo. En España, se utiliza para gestión de esta información el Sistema DOMUS para catalogación de fondos museográficos.

Este curso está orientado para obtener conocimientos tanto del manejo de los Sistema DOMUS, y como de la catalogación de piezas de Arqueología, Bellas Artes y Etnología, proporcionando conocimiento sobre tipologías, técnicas, descripciones, etc. Aunque, con esto se pretende proporcionar al alumno las bases necesarias para la resolución del ejercicio práctico de las oposiciones a conservador y ayudante de museos, también es válido completar la formación de cualquier profesional de este ámbito. El curso será impartido por conservadores y ayudantes de museo, impartiendo cada uno las clases de su especialidad.

TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN. SISTEMA DOMUS, TESAuros Y VALORACIÓN ECONÓMICA
2. METODOLOGÍA DE LA CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: PREHISTORIA.
3. PROTOHISTORIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA Y NUMISMÁTICA.
4. GRECIA, HISPANIA ROMANA, VISIGODOS Y LA ARQUEOLOGÍA EN AL-ÁNDALUS Y EN LOS REINOS CRISTIANOS DE LA EDAD MEDIA.
5. METODOLOGÍA DE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO.

6. PINTURA FLAMENCA E HISPANOFLAMENCA Y ESCULTURA DEL SIGLO XVI. ZONAS, TEMAS, ESTILO Y ARTISTAS.
7. PRIMER NATURALISMO. ESCUELAS, TEMAS, ARTISTAS. IMAGINERÍA BARROCA. ESCUELAS, TEMAS, ARTISTAS. EL GRECO: INFLUENCIAS Y COPIAS.
8. GOYA Y PINTURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO, COSTUMBRISMO Y ORIENTALISMO. DIBUJO Y GRABADO: TÉCNICA, CONTEXTOS Y PRINCIPALES ARTISTAS. SOROLLA: ESTILO Y OBRA.
9. ARQUEOLOGÍA EN LAS CULTURAS AMERICANAS.
10. METODOLOGÍA DE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO EN LAS ARTES DECORATIVAS. AMUEBLAMIENTO Y DECORACIÓN: CERÁMICA Y PLATERÍA.
11. MOBILIARIO Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO.
12. INDUMENTARIA. OBRAS TEXTILES.
13. ETNOGRAFÍA ESPAÑOLA.
14. METODOLOGÍA DE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PATRIMONIO ANTROPOLÓGICO: PATRIMONIO MILITAR Y CIENTÍFICO Y CULTURAS AMAZÓNICAS.
15. CATALOGACIÓN DE PIEZAS DE LAS CULTURAS AFRICANAS Y DE LOS OBJETOS RELIGIOSOS EN LAS CULTURAS ASIÁTICAS.

DATOS MATRÍCULA

- **Días:** 31 de enero; 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23 de febrero.
- **Horario:** 18:00 a 20:00
- **Modalidad:** Online
- ***Precio:**
 - o General: 525€
 - o Alumno de la academia: 360€

*Si se hace matrícula junto al curso de *Supuestos Prácticos Intensivo para Museos*, el precio final será de 600€. Para alumnos de la academia 400€. Se puede pagar en dos partes.

*Último día matrícula: 20 de enero de 2022

EQUIPO DOCENTE

- Laura Reyes López
- Susana Alcalde Amieva
- Ainhoa Simón Díez
- Roberto Muñoz Martín

C/ BOIX Y MORER, Nº 3

C.P 28003 MADRID

info@innovasaludycultura.es

690788450 / 91425901